

EL GRAND PALAIS DE PARIS, DCHA., INSTALACIÓN EN EL HOTEL LE MÉRIDIEN DE SAN FRANCISCO.



RETRATO DE THIERRY DREYFUS, POR MARIE DROUIN.

SKY IS THE LIMIT, EN EL HOTEL LE ROYAL MÉRIDIEN DE SHANGHAI.

ann Demeulemeester, Yves Saint Laurent, Helmut Lang, Calvin Klein, Jil Sander, Diane Von Furstenberg y Sophia Kokosalaki tienen un punto en común. Además de ser maestros de la moda comparten la imaginación y creatividad de Thierry Dreyfus, un artista de la técnica iluminativa nacido en Francia que entró en contacto con el mundo del espectáculo en la década de los *ochenta* como ayudante en la Ópera de Estrasburgo. «Allí el diseñador Patrick Kelly me preguntó si quería colaborar con él en un desfile», explica Dreyfus. Y así empezó su incursión en las pasarelas, donde aprendió sin escuelas y con una especial curiosidad personal: «La luz es

el genio de la luz

Thierry Dreyfus impregna de magia y técnica cada desfile; por algo le llaman el artista de la iluminación

una sustancia viva. Y para trabajarla debemos experimentar con ella desde el principio hasta el final». Un proceso que le catapultó al reconocimiento público en 2005 con la reapertura del Grand Palais de París, donde su instalación *Ondas visibles* resultó elegida entre más de 40 artistas internacionales: «Fue un momento emocionante, lo visitaron más de 50.000 personas en dos semanas. Ese sentimiento de paz es lo que pretendo canalizar a través de la luz, los reflejos y la música». ¿Sus próximos proyectos? Colaborar con el arquitecto Patrick

Bouchain en el Festival de Cannes, un nuevo hotel, varios edificios públicos, una exposición de fotografía, y la lista sigue... ■ P. B.

EL SELLO BETAK

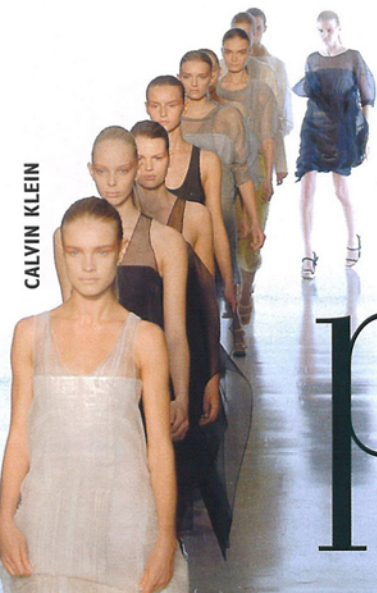
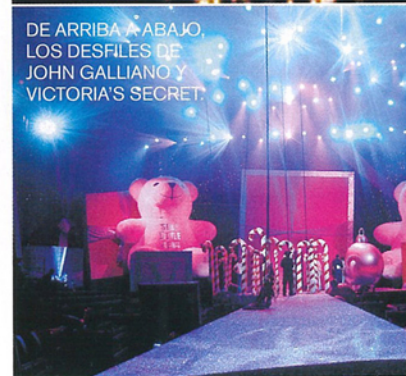
Una pasarela interactiva con sensores luminosos que se activan con el sonido o trapecistas que se cruzan en el aire. Son algunas de las creaciones más impactantes del escenógrafo y productor francés Alexandre de Betak, que durante su juventud trabajó como relaciones públicas en Sybilla. «Me formé en Madrid, asistiendo a desfiles y eventos. Crecí mucho en esa etapa», afirma. Después colaboró con Prada, Jean Paul Gaultier, Donna Karan, Chalayan o Galliano. «Escucho al diseñador y después defino mi idea con una imagen visual, pero respetando la esencia de la firma», apunta. Y a todo ello añade música, olores y coreografía. Además posee su propio estudio, Bureau Betak; diseña muebles, que distribuye en Domeau & Peres; está casado con la *top* Audrey Marnay y está preparando el 60 aniversario de Dior. P. B.



ALEXANDRE DE BETAK CON SU MUJER, LA MODELO AUDREY MARNAY.



DE ARRIBA A ABAJO, LOS DESFILES DE JOHN GALLIANO Y VICTORIA'S SECRET.



CALVIN KLEIN

pistas

ESCENA